

Mon Amant de Saint Jean

<http://francoisrequet.net>

Emile Carrara, Léon Angel (1942)

Arr. : François Requet

Gm F7 B \flat Cm Gm

intro accordéon

3 3 1 0 3 3 1 0 3 3 2 3 2 1 3 3 3 2 0 1 2 1

5 5 1-0 5 5 1-0 5 5-4-5 3-1 6 5 5 3 0-1-3 1

13 A7 D7 Gm $\%$ Gm

Je ne sais pour-quoi j'allais dans - er
ré - fléch - ir je lui don - nais
las à Saint - Jean comm' ail - leurs

3 0 1 0 2 1 0 3 3 0 1 1 1 1 0 3 1

5 0-1 0 4 1-0 5 5 0 1-1-1 1-0 5 1

Je ne sais pour-quoi j'allais dans - er
ré - fléch - ir je lui don - nais
las à Saint - Jean comm' ail - leurs

21 Cm Gm Gm Cm

A Saint - Jean au mu - sette Mail il a suf - fit d'un seul bais - ser
le meill - eur de mon être Beau parl - eur à chaqu' fois qu'il men - tait
un ser - ment est un leurre J'ét - ais fol - le de croire au bon - heur

0 1 2 2 1 0 1 3 3 0 1 1 1 1 0 3 3

0-1 3 3-1-0 1-5 5 0 1-1-1 1-0 5 6

A Saint - Jean au mu - sette Mail il a suf - fit d'un seul bais - ser
le meill - eur de mon être Beau parl - eur à chaqu' fois qu'il men - tait
un ser - ment est un leurre J'ét - ais fol - le de croire au bon - heur

53

F7 B \flat Cm Gm

je le trouv - ais le plus beau de Saint - Jean. Je restais gris - ée
 je le trouv - ais le plus beau de Saint - Jean. Je restais gris - ée
 mon bel a - mour mon am - ant de Saint - Jean. Il ne m'aime plus,

1 0 3 3 2 3 2 1 3 3 3 2 0 1 2 1

TAB
 1-0-5 | 5-4-5 | 3-1-6 | 5 | 5 | 3 | 0-1-3 | 1

je le trouv - ais le plus beau de Saint - Jean. Je restais gris - ée
 je le trouv - ais le plus beau de Saint - Jean. Je restais gris - ée
 mon bel a - mour mon am - ant de Saint - Jean. Il ne m'aime plus,

61

A7 D7 Gm Gm Cm Gm

1. & 2. 3.

sans vo-lon - té sous ses bais - ers Sans plus *rit.*
 sans vo-lon - té sous ses bais - ers Mais hé plus. Il ne m'ai-me plus,
 c'est du pas - sé n'en par-lons plus. Il ne m'ai-me plus,

3 0 1 0 2 1 0 3 3 0 3 3 2 0 1 2 1

TAB
 5-0-1 | 0 | 4-1-0 | 5 | 5-0 | 5 | 5 | 3 | 0-1-3 | 1

sans vo-lon - té. sous ses bais - ers Sans plus |. |. |. |.
 sans vo-lon - té sous ses bais - ers Mais hé plus. |. |. |. |.
 c'est du pas - sé n'en par-lons plus. Il ne m'ai-me plus,

71

A7 D7 Gm

c'est du pas - sé, n'en parl - ons plus
 c'est du pas - sé, n'en parl - ons plus

3 0 1 0 2 3 0 3 3

TAB
 5-0-1 | 0 | 4-5-0 | 5 | 5

c'est du pas - sé, n'en parl - ons plus

Dans la version originale chantée par Lucienne Delyle, il y a un break *ritenuto* entre le second refrain et le troisième couplet (soit entre " sous ses baisers " et " Mais hélas ").

Il y a également un break à la fin du troisième refrain (après " Il ne m'aime plus, c'est du passé, n'en parlons plus ").