

Mon Amant de Saint Jean

<http://francoisrequet.net>
Tonalité " Patrick Bruel "

Emile Carrara, Léon Angel (1942)
Arr. : François Requet

Chorus (Measures 1-7)

Chords: Dm (Measures 1-5), Gm (Measures 6-7)

Lyrics:
Je ne sais pour-quoi j'allais dans - er A Saint - Jean au mu -
ré - fléch - ir je lui don - nais le meill - eur de mon
las à Saint - Jean comm' ail - leurs un ser - ment est un

Tablature (TAB):
0 1 2 2 2 2 1 0 2 1 2 3 3 2 1

Verse (Measures 8-14)

Chords: Dm (Measures 8-9), Gm (Measures 10-11), A7 (Measures 12-14)

Lyrics:
sette Mail il a suf - fit d'un seul bais - ser pour que mon coeur soit
être Beau parl - eur à chaqu' fois qu'il men - tait je le sav - ais mais
leurre J'ét - ais fol - le de croire au bon - heur et de vou - loir gar -

Tablature (TAB):
2 0 0 1 2 2 2 2 1 0 1 3 0 1 0 3

Verse (Measures 15-21)

Chords: Dm (Measures 15-18), Gm (Measures 19-21)

Lyrics:
pris - son - nier Com - ment ne pas per-dre la tête ser - rer par des bras au - da -
je l'am - ais. Com - ment ne pas per-dre la tête ser - rer par des bras au - da -
der son coeur. Com - ment ne pas per-dre la tête ser - rer par des bras au - da -

Tablature (TAB):
2 1 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 1 1 1 3 0 1

24

Dm A7 Dm B \flat Gm

cioux Car l'on croit tou - jours aux doux mots d'a - mour quand ils sont dits avec les
 cioux Car l'on croit tou - jours aux doux mots d'a - mour quand ils sont dits avec les
 cioux Car l'on croit tou - jours aus doux mots d'a - mour quand ils sont dits avec les

0 0 0 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 1 2 3 2 3

32

A7 Dm C7 F

yeux. Moi, qui l'am-ait tant, je le trouv - ais le plus beau de Saint - Jean.
 yeux. Moi, qui l'am-ait tant, je le trouv - ais le plus beau de Saint - Jean.
 yeux. Moi, qui l'am-ait tant, mon bel a - mour mon am - ant de Saint - Jean.

0 0 0 2 1 0 0 2 1 0 0 3 0 3 2 1 0

41

Gm Dm E7 A7 Dm 1. & 2.

Je restais gris - ée sans vo-lon - té sous ses bais - ers Sans plus
 Je restais gris - ée sans vo-lon - té sous ses bais - ers Mais hé
 Il ne m'aime plus, c'est du pas - sé n'en parl-ons

0 3 1 2 3 2 0 1 2 1 3 2 1 0 0 1

50

Dm Gm Dm E7 A7 Dm

plus. Il ne m'ai-me plus, c'est du pas - sé, n'en parl-ons plus.

0 0 3 1 2 3 2 0 1 2 1 3 0 1 0 0